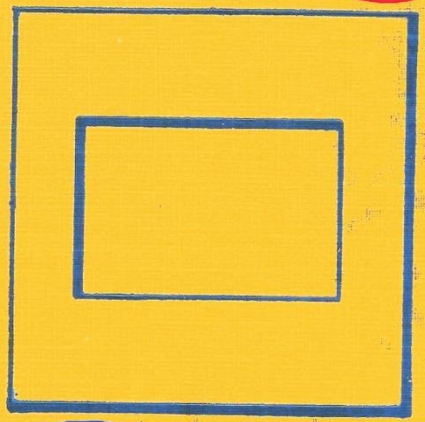
EL PRADO

120



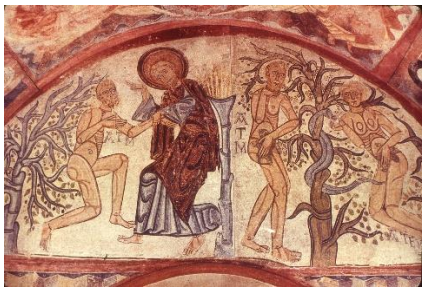
SLIDES

Silex

Messa online - Delfino Maria Rosso - 2024

MUSEO DEL PRADO 1

n.° Cat. –



Maestro de San Baudello
Creación de Adán y Pecado original

n.° Cat. –

Maestro de Maderuelo
Cacería de liebres

n.° Cat. -

Maestro de San Baudello
Soldado o montero y oso

PINTURA ESPAÑOLA. SIGLOS XII-XV

Conserva el Museo del Prado el conjunto de pinturas murales del siglo XII procedentes de la ermita de la Cruz del Maderuelo de Segovia, en la decoración de uno de los medios puntos figuraba *La creación de Adán y el pecado original.* Realizadas al fresco y temple por un maestro anónimo cercano al de Tahull, se pasaron a lienzo en 1947.

La ermita mozárabe de San Baudelio, del siglo XI, situada a orillas del Duero, en Casillas de Berlanga (Soria), estaba decorada con dos grupos bien diferenciados de pinturas; la parte superior con temas religiosos y en la inferior temas profanos, de un marcado orientalismo. El conjunto de estas pinturas fue exportado en 1926. *La cacería de liebres* y *El soldado o montero y oso* corresponden a uno de los seis fragmentos que, en depósito indefinido del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, conserva el Museo del Prado.

El Maestro de Sigüenza, identificado como Juan de Peralta, trabajó a mediados del siglo XV. La tabla de Salomé bailando ante Herodes (nº cat. 1336) y otras cuatro más, pertenecen al *Retablo de San Juan Bautista y Santa Catalina,* que decoraba la Capilla de los Arces de la Catedral de Sigüenza, donde se conservan las tablas restantes.

En la tabla central del *Retablo a la Vida de la Virgen y de San Francisco* (nº cat. 2545) aparece la Virgen, sentada en un trono gótico, con el Niño que en brazos, juega con un pájaro; los rodean cuatro ángeles músicos. El retablo dentro del estilo gótico internacional fue realizado para una pequeña capilla cercana a La Bañeza por el **Maestre Nicolás Francés,** quien trabajó en León hacia 1434, muriendo en 1468.

La Virgen sentada, coloca la mitra a Don Sancho de Rojas, protector del convento de San Benito, mientras que el Niño, en el regazo de su madre, corona al rey don Fernando de Antequera; cuantro ángeles músicos y otros cuatro cantores, con San Benito y San Bernardo, completan la escena de la tabla central del *Retablo del Arzobispo Don Sancho de Rojas* (nº cat. 1321) que estuvo en la iglesia de San Benito de Valladolid, hasta que en el siglo XVI fue sustituido por otro de Alonso Berruguete.

n.° Cat. 1336

Maestro de Sigüenza
Retablo de San Juan Bautista y Santa Catalina

n.° Cat. 2545

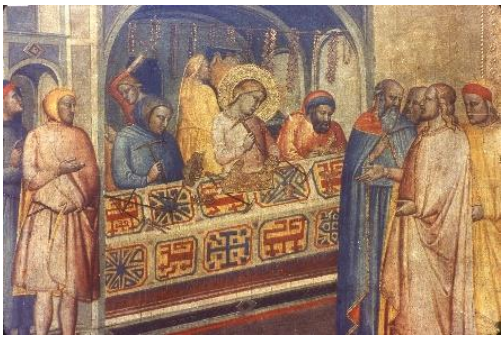
Maestro Nicolas Fraces
Retablo de la vida de la Virgen y de San Francisco

n.° Cat. 1321

Maestro anonimo
Retablo del Arzobospo Don Sancho da Rojas

MUSEO DEL PRADO 2

n.° Cat. 2842

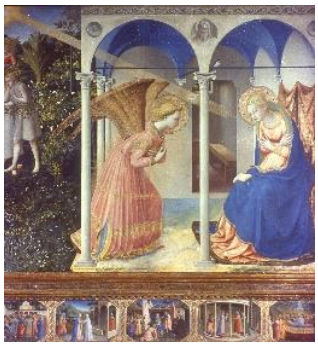


Tadeo Gaddi
San Eloi en el taller se orfebrería

n.° Cat. 2944

Francisco Traini
La Virgen con el Niño

n.° Cat. 15



Fra Angélico
La Anunciación

PINTURA ITALIANA. SIGLOS XIV-XV

Una escena habitual en un taller florentino es la que representa la tabla de *San Eloy en el taller de orfebrería* (nº cat. 2842), donde aparece el patrón de los plateros cincelando la silla de montar del rey Clotario. Es discutida su atribución a **Tadeo Gaddi** (Florencia, 1300 - ca. 1366), discípulo y colaborador de Giotto.

De **Francisco Traini** (Pisa, 1321-1363) son las bellas figuras de *La Virgen con el Niño* (nº cat. 2944), que destacan sobre el dorado del fondo.

La Anunciación (nº cat. 15) fue realizada para el Convento de Santo Domingo de Fiésole, en donde **Fra Angelico** (Vicchio di Mugello, ca. 1400 - Roma, 1455) fue fraile y más tarde prior. En la tabla principal, dentro de un pórtico arquitectónico, la Virgen recibe la visita del Arcángel San Gabriel, mientras que en un lateral Adán y Eva son expulsados del Paraíso por un ángel. Esta tabla, llena de luz y color, enriquecida por los tonos dorados, resalta por la precisión de los detalles, que recuerdan los principios miniaturistas de Fra Angelico. La predella relata la vida de la Virgen.

Paisaje, quizá la ciudad de Messina, es el fondo del *Cristo muerto sostenido por un ángel* (nº cat. 3092), obra muy bella que pudo haber realizado en Venecia **Antonello de Messina** (Messina, ca. 1430 - 1479) considerado como uno de los grandes maestros del Renacimiento italiano, al igual que **Andrea Mantegna** (Isola di Cartura, Padua, 1431 - Mantua, 1506), pintor formado en Padua, gran conocedor de los avances renacentistas, introdujo nuevas formas en la utilización de la perspectiva; en el *Tránsito de la Virgen* (nº cat. 248) aparece la Virgen dormida en el lecho, rodeada de once apóstoles; al fondo, por un gran ventanal, se divisa la ciudad de Mantua.

Otra gran figura del Renacimiento italiano, discípulo de Filippo Lippi y conocedor entusiasta de la obra de Verrocchio fue **Sandro Botticelli** (Florencia, 1445 - 1510). Cuatro tablas, tres en el Museo del Prado, realizó por encargo de Lorenzo de Médicis, con motivo de la unión de las familias Pucci y Bini, relatan la *Historia de Nastagio degli Honesti*, narrada por Bocaccio en el Decamerón. En la primera tabla, Nastagio mientras pasea solitario, después de haber sido rechazado por su amada, contempla la visión de una mujer desnuda, mordida por un perro y perseguida por su amante. En la segunda, Nastagio se horroriza ante la escena que se repite todos los viernes, en la que el caballero da muerte a la dama, arrancándola las entrañas para que las devoren los perros. Es la condena impuesta a los dos amantes por haberse quitado la vida el caballero, a causa del desamor de la dama. En la tercera (nº cat. 2840), Nastagio prepara al siguiente viernes, un banquete invitando a su amada, familiares y amigos; al final de la fiesta aparece la escena de la persecución de los amantes. Nastagio explica la historia a los presentes y ante el terrible ejemplo su amada que lo había rechazado, le cita para concederle su amor. Paisajes de la ciudad de Rávena sirven de fondo a estas tablas.

n.° Cat. 3092

Antonello de Messina
Cristo muerto sostenido por un ángel

n.° Cat. 248

Andrea Mantegna
El tránsitor de la Virgen

n.° Cat. 2840

Sandro Botticelli
Historia de Nastagio degli Honesto -lll-

MUSEO DEL PRADO 3

n.° Cat. 1514

Maestro de Flémalle
Santa Bárbara

n.° Cat. 1511

Jan van Eyek
La fuente de la Gracia

n.° Cat. 2540

Roger van der Weyden
La Piedad

PINTURA FLAMENCA. SIGLOS XIV-XV

En una estancia con detalles de gran realismo está sentada *Santa Bárbara* (nº cat. 1514) leyendo de espaldas a la chimenea encendida; al fondo, por una ventana, se divisa la torre en construcción típica de la iconografía de esta Santa; obra del **Maestro de Flémalle,** conocido por las tablas de la cartuja del mismo nombre y actualmente identificado con Robert Campin (Tournai, ca. 1375 - 1444).

Muy relacionado con la tabla central del retablo de San Bavón de Gante, «La Adoración del Cordero Místico», es *La Fuente de la Gracia* (nº cat. 1511); la atribución a **Jan van Eyck** (Maaseyck?, ca. 1390 - Brujas, 1441) ha sido muy discutida, pudiendo ser copia de un original perdido.

Roger van der Weyden (Tournai, 1399 - Bruselas, 1464) es pintor de estilo propio, conocedor de la obra de Jan Van Eyck y Robert Campin, en cuyo taller se formó, su arte se extiende por toda Europa llegando a España donde ejerce una notable influencia. En 1436 fue nombrado pintor de Bruselas, ciudad en la que pasó la mayor parte de su vida. Hay varias obras suyas conocidas con el tema de *La Piedad* (nº cat. 2540) estando considerada la del Prado como una de las más bellas; la Virgen, con el cuerpo del Hijo muerto en brazos, es ayudada por San Juan; la escena la completa el donante arrodillado, que queda separado del grupo central por el madero de la cruz que resalta sobre el azul del cielo.

El descendimiento de la Cruz (nº cat. 2825), pintado hacia 1435, para la iglesia de Nuestra Señora de las Victorias, en Lovaina, es una de las más notables obras de la pintura flamenca; con San Juan y la Magdalena a ambos lados, son diez los personajes que forman la escena, cortada en diagonal por las figuras de Cristo muerto, bajado de la cruz, y María, que se desmaya de dolor; la expresión de sus rostros refleja el patetismo del momento.

Hans Memling (Seligenstad-am-Main, ca. 1440 - Brujas, 1494), pintor alemán afincado en Brujas, sigue la línea de Dirk Bouts y Roger van der Weyden, de quien fue discípulo, pero difiere de su maestro en el gusto de los espacios abiertos, de formas más decorativas y suavizadas; en el tríptico de *La adoración de los Magos* (nº cat. 1557), pintado hacia 1470, de estilizadas figuras y vivo colorido, sigue la composición del retablo de Roger van der Weyden del Museo de Munich, con algunas modificaciones.

Una de las más destacadas obras de **Quentín Massys** (Lovaina, 1466 - Amberes, 1530) es *Cristo presentado al pueblo* (nº cat. 2801); de composición muy recargada tiene como característica que, al estar tratada la escena de abajo hacia arriba, incluye al espectador junto a las figuras de mirada temerosa que piden la muerte de Cristo, quien coronado de espinas aparece en un balcón al lado de Pilatos y rodeado de sayones; la solemne figura de Pilatos contrasta con la caras grotescas de los sayones que injurian al condenado.

n.° Cat. 2825

Roger van der Weyden
El Descendimiento de la Cruz

n.° Cat. 1557

Hans Memling
La Adoración de los Magos

n.° Cat. 2801

Quentin Massys
Cristo presentado al pueblo

MUSEO DEL PRADO 4

n.° Cat. 2842

Bosch
Mesa de lo Pecados Capitales

n.° Cat. 2844

Bosch
El Jardín de les Delicias

n.° Cat. 15

Bosch
El Jardín de les Delicias, fragmento

PINTURA FLAMENCA. BOSCH

Descendiente de artistas, poco se sabe de la vida de **Hieronymus van Aeken Bosch** ('s Hertogenbosch, ca. 1450 - 1516), su formación pictórica pudo haberla realizado en el taller familiar, donde se mantuvo alejado de los grandes centros artísticos de la época; hombre culto, sus conocimientos abarcaron no sólo la literatura religiosa, moral o satírica, también se interesó por la astrología y la alquimia y fue un gran conocedor del folklore flamenco. En 1486 ingresa en la Cofradía de Nuestra Señora, que en aquella época se dedicaba a obras de caridad; esta Cofradía estaba estrechamente ligada a otra más importante, la de los Hermanos de la Vida en Común, de espíritu renovador, cuyo misticismo y sentido moral quedaría reflejado en su obra. Felipe II, su gran admirador, coleccionó la mayoría de las obras que conserva hoy el Museo del Prado.

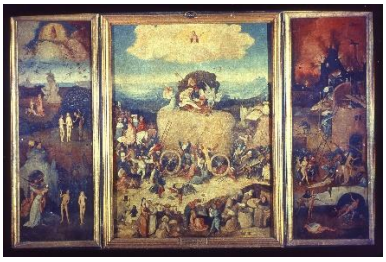
Realizada en su primera época es la *Mesa de los Pecados Capitales* (nº cat. 2822); en el centro de la tabla un círculo con la figura de Cristo y la leyenda «Cuidado, cuidado, Dios te ve», rodean este círculo siete escenas de la vida cotidiana, identificadas cada una con un pecado, en las esquinas de la mesa otros cuatro círculos representan la Muerte, Juicio, Infierno y Gloria.

La obra más importante de Bosch y más discutida y estudiada es el tríptico de *El jardín de las Delicias* o *La pintura del madroño* (nº cat. 2823). Unos autores ven en ella una muestra de las doctrinas que en la Edad Media difundieron la secta adamita de los Hermanos del Espíritu Libre, para los que el camino de la salvación se fundaba en la libertad sexual, volviendo a la vida de pureza, descrita en el Génesis, anterior al pecado original. Otros se inclinan más porque sea una sátira contra las creencias heréticas que predominaban en los Países Bajos, indentificando la fruta del madroño con los efímeros placeres de la vida.

La tabla central de *El carro de Heno* (nº cat. 2052) está basada en el proverbio flamenco que dice «el mundo es un carro de heno del que cada uno toma lo que puede»; un gran carro de heno tirado por seres monstruosos que lo conducen al infierno, arrastra al cortejo de los poderosos, alrededor los hombres luchan y se matan por subir con escaleras o coger con horquillas una parte del heno, aún con peligro de ser atropellados. En la parte inferior de la tabla y encima de la firma, una abadesa sentada con un vaso en la mano espera tranquila a que las monjas llenen un gran saco, mientras otra monja intenta seducir a un joven con un puñado de heno.

Llena de simbolismos, como toda la obra de Bosch, es la tabla de la *Extracción de la piedra de la locura* (nº cat. 2056), en un campo abierto un cirujano con un embudo en la cabeza, extrae de la frente del paciente una flor y no una piedra, al lado un fraile y una mujer con un libro en la cabeza, se apoya en un velador; la escena en círculo está rodeada de una inscripción que con letras góticas dice: «Maestro opérame enseguida, mi nombre es simpleza».

n.° Cat. 3092



Bosch
El Carro de Heno

n.° Cat. 248

Bosch
Carro de Heno, fragmento

n.° Cat. 2840

Bosch
Extracción de la piedra de la locura

MUSEO DEL PRADO 5

n.° Cat. 2683

Jaume Huguet
Un profeta

n.° Cat. 1323

Bartolomé Bermejo
Santo Domingo de Silos

n.° Cat. 618

Pedro Berruguete
Auto da Fe

PINTURA ESPAÑOLA. SIGLOS XV-XVI

Una muestra del delicado estilo de **Jaume Huguet** (Valls, Tarragona, 1414 - Barcelona, 1498) es este pequeño fragmento de predella de un retablo que representa la cabeza de *Un profeta* (nº cat. 2683), que no ha podido ser identificado a pesar de la leyenda que aparece en la parte inferior.

Santo Domingo de Silos, entronizado como Abad (nº cat. 1323), sentado en un trono dorado, ricamente vestido de pontifical con mitra y báculo, sostiene en las manos un libro abierto; le rodean en el trono tallado las Virtudes, imitando siete esculturas policromadas. Esta importante tabla gótica formó parte del retablo de la iglesia de Santo Domingo de Daroca (Zaragoza) y fue realizada por **Bartolomé Bermejo,** nacido en Córdoba, trabajó entre 1474 y 1495.

Pedro Berruguete (Paredes de Nava?, Palencia, 1450 - 1504) pintor castellano con influencias flamencas e italianas, realiza varias escenas de un retablo dedicado a Santo Domingo de Guzmán. La tabla del *Auto de Fe* (nº cat. 618), fechado hacia 1495, procede de la iglesia de Santo Tomás de Avila y representa a Santo Domingo, bajo dosel, acompañado de jueces e inquisidores, concediendo el perdón al hereje albijense Raimundo, mientras en la parte inferior otros reos en la hoguera o conducidos a ella.

Santa Catalina (nº cat. 2902) es una importante muestra del renacimiento en España, donde se aprecian las influencias leonardescas de **Fernando Yáñez de la Almedina** (h. 1505 - 1536), pintor formado posiblemente en el taller de Leonardo da Vinci.

Luis de Morales «el Divino» (Badajoz, ca. 1500 - 1586), contemporáneo de El Greco, es gran pintor de temas religiosos como este de la *Virgen con el Niño* (nº cat. 2656), repetido en varias ocasiones; destaca, sobre el fondo oscuro, la ternura con que están tratadas las dos figuras.

Vicente Juan Masip, conocido como **Juan de Juanes** (Valencia?, 1510? - Bocairente, 1579), hijo de Vicente Masip, continúa la trayectoria pictórica de su padre, pero con mayor influencia manierista. Obra muy popularizada es *La Ultima Cena* (nº cat. 846), basada su composición en la de Leonardo da Vinci. Formó parte esta tabla del retablo mayor de la iglesia de San Esteban de Valencia.

n.° Cat. 2902

Yanez de la Almedina
Santa Catalina

n.° Cat.2656

Luis de Morales
La Virgen con el Niño

n.° Cat. 846

Juan de Juanes
La Ultima Cena

MUSEO DEL PRADO 6

n.° Cat. 332

Andrea del Sarto
Lucrecia di Baccio del Fede

n.° Cat. 288

Giorgine
Virgen con el Niño, entre San Antonio y San Roque

n.° Cat. 111

Carreggio
Noli me Tangere

PINTURA ITALIANA. SIGLO XV-XVI

Siguiendo las líneas y técnicas de Rafael y Leonardo da Vinci, **Andrea del Sarto** (Florencia, 1486 - 1530) realiza este retrato, quizás de su esposa *Lucrecia di Baccio del Fede* (nº cat. 332), quien le sirvió de modelo en otras obras de tipo religioso; sorprende la belleza de esta mujer, que no refleja en su rostro la descripción que hace Vasari, pintor y cronista de la época, quien la trata de infiel, ambiciosa y cruel.

Giorgio da Castelfranco «Giorgione» (Castelfranco, Veneto, 1478 - Venecia, 1510), discípulo de Bellini, está considerado como uno de los autores más importantes del Renacimiento en Venecia; gran humanista, cultivó además de la pintura la música y la poesía; su corta vida está llena de misterios y contradicciones. Esta *Virgen con el Niño, entre San Antonio y San Roque* (nº cat. 288), inacabada y de gran belleza, algunos la han considerado obra de juventud de Tiziano, pero parece más probable la atribución a Giorgione, quien pudo haberla realizado poco antes de su muerte.

Antonio Allegri «Correggio» (Correggio, 1489 - 1534) influenciado por Mantegna, Rafael y Leonardo, está considerado como un precursor del barroco; el movimiento de la escena del *Noli me Tangere* (nº cat. 111) es una muestra; con un fondo de bosques, en tonos verdes y azules, se aparece Cristo resucitado a la Magdalena, quien arrodillada le contempla extasiada sin atreverse a tocarle.

La obra más importante del gran pintor del Renacimiento **Leonardo da Vinci** (Vinci, 1452 - Cloux, Francia, 1519) es *La Gioconda* (nº cat. 504) que se conserva en el Museo del Louvre; en el Prado hay una copia antigua que, entre otras diferencias, posee un fondo oscuro a falta del paisaje del original.

El gusto por la riqueza en los grandes decorados queda reflejado en este lienzo, de pequeñas dimensiones, considerado como uno de los más representativos de la obra de **Paolo Caliari «Veronés»** (Verona, 1528 - Venecia, 1588), donde aparecen las figuras vestidas según el gusto de la época; *Moisés, salvado de las aguas del Nilo* (nº cat. 502) en brazos de una servidora, es presentado a la hija del Faraón que aparece rodeada de su séquito, al fondo, entre arbolado, el río, un puente y la ciudad.

Susana y los viejos (nº cat. 386) y otros cinco lienzos más, con temas del Antiguo Testamento que se encuentran en el Prado, estaban destinados para decorar un techo o friso, fueron realizados por **Tintoretto** (Venecia, 1518 - 1594).

n.° Cat. 504

Leonardo da Vinci
La Gioconda -copia-

n.° Cat.502

Veronés
Moisés salvado de las aquas del Nilo

n.° Cat. 386

Tintoretto
Susana y los viejos

MUSEO DEL PRADO 7

n.° Cat. 296

Rafael
Sagrada Familia del cordero

n.° Cat. 299

Rafael
El Cardenal

n.° Cat. 298

Rafael
Caída en el Camino del Calvario

PINTURA ITALIANA. RAFAEL - TIZIANO

Rafael Sanzio (Urbino, 1483 - Roma, 1520), fue hijo de un modesto pintor, comenzó pronto su formación en el taller de Perugino, quien influiría en esta primera época. A los 20 años marcha a Florencia, allí realiza importantes obras de tema religioso destacando las Vírgenes con Niño, de gran belleza y sencilla composición. En 1508 se traslada a Roma, ciudad en la que morirá siendo aún joven. En esta época, de plenitud y fama, son innumerables los encargos. Trabaja en la decoración de grandes murales para el Vaticano. Gran colorista y maestro de la composición está considerado como uno de los pintores más importantes del Renacimiento. El Museo del Prado posee una gran colección de sus obras. A pesar de su muerte prematura su producción fue extensa.

Correspondiente al período florentino es la *Sagrada Familia del Cordero* (nº cat. 296) con un delicado fondo de paisaje, la Virgen sujeta al Niño montado sobre un cordero, San José, apoyado en la vara los contempla; firmado en la cenefa del vestido de María, «Raphael Urbinas, M.D.VII».

De su época romana es el retrato de *El Cardenal* (nº cat. 299) a quien se ha querido identificar con algunos prelados de la época, una de las más recientes atribuciones es la de Brandinello Sauri, cardenal de Julio II.

Obra importante del período romano es *La Caída en el Camino del Calvario* (nº cat. 298), realizada para la iglesia de Santa Maria dello Spasimo, de Palermo (Sicilia) de donde ha derivado el nombre popular con que se conoce de «El pasmo de Sicilia».

Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, ca. 1490 - Venecia, 1576), discípulo de Bellini, fue Giorgione, con quien colaboró, su principal maestro. Su vida transcurre tranquila y holgada en Venecia, ciudad que abandonará pocas veces, rodeado de fama y riquezas. Admirado por el Emperador Carlos V le nombra pintor de Cámara, cargo que continuará con su hijo Felipe II. Está considerado como uno de los grandes maestros venecianos del siglo XVI. Su obra ejerce notable influencia entre los pintores barrocos italianos y españoles. Un admirable retrato que conmemora la batalla celebrada el 24 de abril de 1547 es *El Emperador Carlos V, a caballo en Mühlberg* (nº cat. 410) con armadura de guerra y en la mano derecha una lanza, al fondo paisaje con arbolado y el río Elba, la escena se ilumina con luz del atardecer.

Ataviada lujosamente y sentada, delante de un ventanal por el que se divisa un paisaje montañoso, retrata Tiziano en 1548, nueve años después de su muerte, a la *Emperatriz Doña Isabel de Portugal* (nº cat. 415), primera mujer de Carlos V.

Uno de los más bellos *Autorretratos* (nº cat. 407) lo realiza cuando contaba casi ochenta años; vestido de negro, con dos vueltas de cadena dorada el cuello y un pincel en la mano derecha.

n.° Cat. 410

Tiziano
En Emperador Carlos V

n.° Cat.415

Tiziano
Le Emperatriz Doña Isabel de Portugal

n.° Cat. 407

Tiziano
Autorretrato

MUSEO DEL PRADO 8

n.° Cat. 1930

Mabuse
Lucrecia di Baccio del Fede

n.° Cat. 1932

Bernad van Orly
Virgen con el Niño, entre San Antonio y San Roque

n.° Cat. 2567

Reymerswaele
Noli me Tangere

PINTURA FLAMENCA. SIGLOS XV AL XVII

Obra característica de **Jan Gossaert de Mabuse** (Maubeuge, 1478 - Middelburg, ca. 1533/36) es esta *Virgen con el Niño* (nº cat. 1930) donde aparece sentada María con su Hijo en pie en el regazo, sobre un libro abierto; se aprecia la influencia italiana en la grandiosidad de las figuras, mientras que la realización de detalles en adornos, ropajes y cabellos son característicos de la pintura flamenca.

De **Bernard van Orley** (Bruselas, ca. 1491 - 1542) es *La Virgen con el Niño* (nº cat. 1932); María, sentada en un pórtico de arquitectura, sostiene con la mano izquierda una pera, mientras que la derecha sujeta al Niño que juega con un rosario, detrás de una columna del pórtico, San Juan Bautista niño, al fondo se divisa un paisaje con dos figuras, y en las orillas de un río, edificaciones.

Marinus Reymerswaele (Zelanda, 1497? - 1567) cuyas obras están influidas por Mabuse, Durero y Quentin Massys, quien de éste último toma modelo de la obra del Louvre, para realizar *El cambista y su mujer* (nº cat. 2567) que luego repetirá en otras ocasiones.

Pieter Brueghel «el Viejo» (Breda?, ca. 1525/30 - Bruselas, 1569) maestro en Amberes, viajó a Italia; su estilo, junto con Bosch sigue la más pura tradición flamenca. Pintor de temas sacados de la vida cotidiana, crea una dinastía de artistas que continúa hasta el siglo XVII. Inspirado en el tema de la Danza de la Muerte y en el Apocalipsis, se desarrola el *Triunfo de la Muerte* (nº cat. 1393) quien en famélico caballo sesga con su guadaña la vida de todos los que se encuentran en su camino; reyes, nobles, o humildes son conducidos a su reino; unos acuchillados en el camino, ahorcados o ahogados otros, la muerte persigue y acaba con la vida o acompaña en su canción a los dos enamorados que están ajenos a estas escenas de terror. Cadáveres en carros y extrañas barcas o formados en grandes ejércitos con ataudes por escudos. Al fondo en una bahía continúa la muerte y la desolación.

Colaborador de Rubens, **Pablo de Vos** (Hulst, 1595 - Amberes, 1678) fue pintor de escenas de caza y de animales, como su cuñado Snyders trabajó para Felipe IV, de cuya colección procede esta *Cacería de corzos* (nº cat. 1869), acosados por la jauría de perros.

David Teniers (Amberes, 1610 - Bruselas, 1690) de familia de pintores, cultiva las escenas populares como esta del *Viejo y la criada* (nº cat. 1800), que son sorprendidos por una mujer que entra por la puerta en el momento en que el viejo acaricia a la criada que friega unos cacharros; destaca la calidad de los cántaros y vasijas que aparecen en la escena.

n.° Cat. 1393

Pieter Brueghel "el Viejo"
El Triunfo de la Muerte

n.° Cat. 1869

Pablo de Vos
Cacería de corzos

n.° Cat. 1800

David Teniers
El viejo la criada

MUSEO DEL PRADO 9

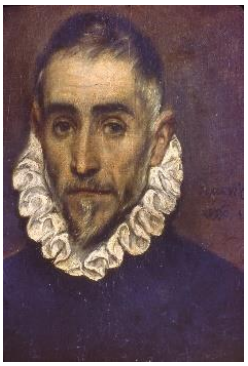
n.° Cat. 2177

Durero
Adán

n.° Cat. 2178

Durero
Eva

n.° Cat. 2179



Durero
Autorretrato

PINTURA ALEMANA. SIGLOS XV-XVI

Considerado como el máximo exponente del Renacimiento en Alemania, **Alberto Durero** (Nüremberg, 1471 - 1528) se formó artísticamente en el taller de orfebrería de su padre. Pintor, dibujante, grabador de gran imaginación y fuerza expresiva, humanista y matemático, viajó pronto a Italia donde realiza estudios sobre la armonía y las proporciones del cuerpo humano y de los animales. Autor del «Tratado de las proporciones» ejerció gran influencia en los ambientes artísticos del siglo XV. Las dos tablas de *Adán* (nº cat. 2177) y *Eva* (nº cat. 2178), fechadas en 1507, después de su segundo viaje a Venecia, reflejan los estudios itlianos de Durero; la figura de Eva, de formas ondulantes, recoge la manzana que le entrega la serpiente enroscada en el árbol, una cartela cuelga en otra rama con la fecha y el monograma. Adán, de clásica figura, con la cabeza ladeada, sujeta con la mano izquierda una rama de manzano, en la parte inferior derecha firmado «AD».

Varios son los *Autorretratos* que se conocen de Durero, pero es este del Prado (nº cat. 2179) uno de los más bellos; con mirada segura, aparece elegantemente vestido, ante una ventana por la que se divisa un paisaje con nevadas montañas; al pie de la ventana la inscripción «1498. Lo pinté según mi figura. Tenía yo 26 años. Albrecht Dürer».

Lucas Cranach «el Viejo» (Kronach, 1472 - Weimar, 1553), pintor en la Corte del Príncipe Elector de Sajonia, realiza con al colaboración de su hijo dos tablas que representan las *Cacerías en honor de Carlos V, en el Castillo de Torgau* (nº cat. 2175), donde con el fondo del castillo se desarrolla el acoso de venados que son conducidos hacia el agua; en las orillas, a la izquierda, el Duque de Sajonia y un personaje que ostenta el Toisón de oro, identificado como Carlos V, a la derecha unas damas participan también en la cacería. Toda la obra está tratada con profusión de detalles.

La muerte con el reloj de arena y una lanza partida, lleva del brazo a una mujer vieja que a su vez intenta arrastrar a otra más joven; en el suelo, una lechuza y un niño dormido se apoya en la lanza. Esta tabla de *Las Edades y la Muerte* (nº cat. 2220), contrasta con su pareja de La Armonía o Las Tres Gracias, son obras realizadas por **Hans Baldung Grien** (Schwabisch-Gmund, 1484/5 - Estrasburgo, 1545) continuador de la obra de Durero, en cuyo taller se formó aunque su estilo se acerca más al manierismo imperante en el momento.

El *Retrato de anciano* (nº cat. 2182) obra admirable de atribución dudosa, pudiera ser de **Hans Holbein «el Joven»** (Ausburgo, 1497/98 - Londres, 1543) mientras que otros lo consideran obra tardía de **Joos van Cleve** (Cleves, ca. 1485 - Amberes, ca. 1540/41); el retratado aparece tocado con gorro y vestido negro de solapas labradas, con nariz deforme y mirada triste y desdeñosa.

n.° Cat. 2175

Lucas Cranach "el Viejo"
Cacería en honor de Carlos V

n.° Cat. 2220

Hans Baldung Grien
Las Edades y la Muerte

n.° Cat. 2182

Holbein
Retrato de anciano

MUSEO DEL PRADO 10

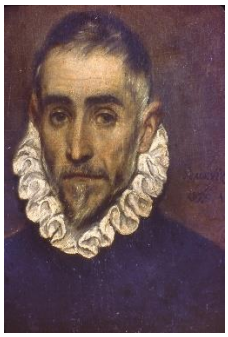
n.° Cat. 824

El Greco
La Tinidad

n.° Cat. 809

El Greco
El Caballero de la mano al pecho

n.° Cat. 806



El Greco
Un Caballero

PINTURA ESPAÑOLA. EL GRECO

Poco se sabe con certeza de la vida del pintor cretense Domenicos Theotocopoulos, llamado en España **El Greco** (Candia, 1540/1 - Toledo, 1614). Es posible que su primera formación transcurriera en Creta en algún taller de iconos. En 1567 reside en Venecia, donde es probable su colaboración en el taller de Tiziano. Viaja a Roma tres años después, permaneciendo en esta ciudad hasta 1573 ó 1575, fechas en que vuelve a Venecia donde se establece hasta su venida a España. Primero en Madrid, fija su residencia definitiva en Toledo en 1577, allí adquiere pronto fama y amigos. De la unión con doña Jerónima de las Cuevas nace su hijo Jorge Manuel, que también será pintor.

La primera obra que realiza en Toledo es el encargo de un retablo para el convento de Santo Domingo el Antiguo, a este retablo pertenece *La Trinidad* (nº cat. 824) obra en la que se aprecian las influencias italianas, en el colorido veneciano y la grandiosidad de las figuras, que recuerdan a Miguel Angel.

Aunque una gran parte de la obra de El Greco sean los temas religiosos, sus retratos son magníficos. El más conocido y considerado como el prototipo del retrato en la pintura española, es *El Caballero de la mano al pecho* (nº cat. 809), vestido de negro, el cuello y los puños de fino encaje blanco, una cadena de la que cuelga un medallón, y en oro labrado el puño de la espada; se ha querido identificar al retratado con don Juan de Silva, Marqués de Montemayor.

Otro de los retratos que conserva el Prado es el de *Un caballero* (nº cat. 806), busto de frente, de gran expresividad, ojos claros, la barba cana y una estrecha gorguera, está firmado encima del hombro.

Un tema que El Greco repite varias veces es el *Cristo abrazado a la cruz* (nº cat. 822), coronado de espinas con túnica roja y manto azul, destaca en esta obra la expresión del rostro.

Magnífica composición, de grandiosas formas, es la de *San Andrés y San Francisco* (nº cat. 2819) con un fondo de paisaje, el Apóstol con la cruz aspada y San Francisco con los estigmas.

Obra de su última época es la *Adoración de los Pastores* (nº cat. 2988), realizada para la Cripta del Convento de Santo Domingo el Antiguo, que su hijo Jorge Manuel alquiló como capilla sepulcral para El Greco. De composición recargada y cálidos tonos, la luz emana del cuerpo del Niño, al que rodean la Virgen, San José, ángeles y pastores.

n.° Cat. 822

El Greco
Cristo abrazado a la cruz

n.° Cat. 2819

El Greco
San Andrés y San Francisco

n.° Cat. 2988

El Greco
Adotación de los Pastores

MUSEO DEL PRADO 11

n.° Cat. 2804

Ribalta
Cristo abrazado a San Bernardo

n.° Cat. 1117

Ribera
El sueño de Jacob

n.° Cat. 1239

Zubarán
Santa Casilda

PINTURA ESPAÑOLA. SIGLOS XVI-XVII

Francisco Ribalta (Solsona, Lérida, 1565 - Valencia, 1628) formado en Madrid en el estilo de los maestros escurialenses, se establece posteriormente en Valencia donde su pintura naturalista sigue las líneas del Caravaggio; la luz ilumina las figuras de este *Cristo abrazando a San Bernardo* (nº cat. 2804), que en místico desfallecimiento es recogido por Cristo que está desclavado de la cruz. Por el plegado de los paños esta obra fue considerada de Zurbarán.

José de Ribera, llamado «el Españoleto» (Játiva, Valencia, 1591 - Nápoles, 1652) marchó pronto a Italia estableciéndose en Nápoles. Poco se sabe de su vida, que muchos han querido tachar de turbulenta y sanguinaria. Trabajó para el Duque de Osuna y los virreyes de Nápoles, lo que influyó para que muchas de sus obras se encuentren hoy en España. Su pintura, con claras influencias del Caravaggio, evoluciona haciéndose más colorista; del inicio de esta época es *El sueño de Jacob* (nº cat. 1117), pintado en 1639, tema narrado en el Génesis.

Santa Casilda (nº cat. 1239) ataviada con lujoso traje, según la moda del siglo XVII, es una de las muchas figuras de Santas que pintara **Francisco de Zurbarán** (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664) cuya formación transcurre en Sevilla en las tendencias naturalistas del momento. En su obra cuida de los detalles más pequeños dándoles gran importancia, destacando las calidades en el tratamiento y plegado de telas, especialmente en los retratos de monjes.

Pintor de cámara en la Corte de Carlos II, **Juan Carreño de Miranda** (Avilés, 1614 - Madrid, 1685) realizó el espléndido retrato de *El Duque de Pastrana* (nº cat. 650), que vestido de negro, con la cruz de la Orden de Santiago en la capa, permanece en pie mientras un servidor le coloca las espuelas, detrás otro criado sujeta el caballo enjaezado.

Claudio Coello (Madrid, 1642 - 1693) formado con Francisco de Rizzi está considerado como uno de los mejores pintores barrocos de la escuela madrileña. De sus grandes temas religiosos realizados para altares de iglesias, el Museo del Prado conserva, entre otros, este *Santo Domingo de Guzmán* (nº cat. 662) que aparece en pie, como una escultura, dentro de una hornacina abierta al fondo, por la que se divisan celajes.

Dos racimos de uvas y una perdiz cuelgan del hueco de una ventana, sobre el alfeizar un vaso dorado con lirios y un cardo; este *Bodegón* (nº cat. 2802) fechado en 1628 y que recuerda a Sánchez Cotán, es la única obra conocida de **Felipe Ramírez,** quien trabajó en el primer tercio del siglo XVII.

n.° Cat. 650

Carreño
El Duque de Pastrana

n.° Cat. 662

Claudio Coello
Santo Domingo de Guzmán

n.° Cat. 2802

Felipe Ramírez
Bodegón

MUSEO DEL PRADO 12

n.° Cat. 1170

Velázquez
Los Borrachos

n.° Cat. 1171

Velázquez
La fragua de Vulcano

n.° Cat. 1172

Velázquez
Las Lanzas

PINTURA ESPAÑOLA. VELAZQUEZ

En 1656 realiza **Diego Velázquez** (Sevilla, 1599 - Madrid, 1660) su obra más importante. Conocida con el nombre de «La Familia» hasta el siglo XVIII, época en que se la empieza a llamar *Las Meninas* (nº cat. 1174). La escena transcurre en una estancia del viejo Alcázar, donde Velázquez trabaja. La infanta Margarita, acompañada de su séquito, visita el taller del pintor. En el centro de la escena la Infanta recibe de doña Isabel de Velasco un búcaro, al otro lado, otra dama, doña Agustina Sarmiento, y una pareja de enanos, Maribárbola y Nicolasillo, que apoya su pie sobre un gran perro; detrás de este grupo una dama de honor, doña Marcela de Ulloa, y un caballero no identificado. Al fondo del salón, en una puerta que conduce a un pasillo muy iluminado, se destaca la figura del aposentador del Palacio don José Nieto. Las figuras de los Reyes, que también se encuentran en la estancia, se reflejan en el espejo que está situado al lado de la puerta. La cruz de Santiago que figura en el pecho del artista fue pintada después de su muerte. La luz es el factor decisivo que da la sensación de profundidad a la escena en esta complicada composición, que resulta sencilla y lógica a primera vista.

En la segunda etapa madrileña de Velázquez, desde 1631 a 1648, destaca su actividad como retratista. La figura arrogante de *Don Gaspar de Guzmán, Conde de Olivares* (nº cat. 1181), a caballo, vistiendo media armadura y con bengala de general; fondo de paisaje con batalla.

El retrato ecuestre del *Príncipe Baltasar Carlos* (nº cat. 1180) estaba destinado para la decoración del Salón Real del Palacio del Buen Retiro, lo realizó Velázquez cuando contaba el Príncipe seis años. El fondo que remata este espléndido retrato es la Sierra de Guadarrama, en la que destaca el pico de la Maliciosa.

La infanta *Margarita de Austria* (nº cat. 1192), que ya retratara en Las Meninas, aparece aquí vestida de rosa y plata, la mano derecha sujeta un pañuelo y en la izquierda una rosa. Este admirable retrato, última obra de Velázquez, pues se encontraba sin acabar en su taller cuando murió, pudo terminarla Martínez del Mazo, su yerno.

n.° Cat. 1208

Velázquez
El Dios Marte

n.° Cat. 1202

Velázquez
Bufón Don Sebastián de Morra

n.° Cat. 1173

Velázquez
les Hilanderas

MUSEO DEL PRADO 13

n.° Cat. 1174

Velázquez
Les Meninas

n.° Cat. 1174

Velázquez
Les Meninas -fragmento-

n.° Cat. 1174

Velázquez
Les Meninas -fragmento-

PINTURA ESPAÑOLA. VELAZQUEZ

En 1656 realiza **Diego Velázquez** (Sevilla, 1599 - Madrid, 1660) su obra más importante. Conocida con el nombre de «La Familia» hasta el siglo XVIII, época en que se la empieza a llamar *Las Meninas* (nº cat. 1174). La escena transcurre en una estancia del viejo Alcázar, donde Velázquez trabaja. La infanta Margarita, acompañada de su séquito, visita el taller del pintor. En el centro de la escena la Infanta recibe de doña Isabel de Velasco un búcaro, al otro lado, otra dama, doña Agustina Sarmiento, y una pareja de enanos, Maribárbola y Nicolasillo, que apoya su pie sobre un gran perro; detrás de este grupo una dama de honor, doña Marcela de Ulloa, y un caballero no identificado. Al fondo del salón, en una puerta que conduce a un pasillo muy iluminado, se destaca la figura del aposentador del Palacio don José Nieto. Las figuras de los Reyes, que también se encuentran en la estancia, se reflejan en el espejo que está situado al lado de la puerta. La cruz de Santiago que figura en el pecho del artista fue pintada después de su muerte. La luz es el factor decisivo que da la sensación de profundidad a la escena en esta complicada composición, que resulta sencilla y lógica a primera vista.

En la segunda etapa madrileña de Velázquez, desde 1631 a 1648, destaca su actividad como retratista. La figura arrogante de *Don Gaspar de Guzmán, Conde de Olivares* (nº cat. 1181), a caballo, vistiendo media armadura y con bengala de general; fondo de paisaje con batalla.

El retrato ecuestre del *Príncipe Baltasar Carlos* (nº cat. 1180) estaba destinado para la decoración del Salón Real del Palacio del Buen Retiro, lo realizó Velázquez cuando contaba el Príncipe seis años. El fondo que remata este espléndido retrato es la Sierra de Guadarrama, en la que destaca el pico de la Maliciosa.

La infanta *Margarita de Austria* (nº cat. 1192), que ya retratara en Las Meninas, aparece aquí vestida de rosa y plata, la mano derecha sujeta un pañuelo y en la izquierda una rosa. Este admirable retrato, última obra de Velázquez, pues se encontraba sin acabar en su taller cuando murió, pudo terminarla Martínez del Mazo, su yerno.

n.° Cat. 1181

Velázquez
Don Gaspar de Guzmárn

n.° Cat. 1180

Velázquez
Príncipe Baltasar Carlos

n.° Cat. 1182

Velázquez
La Infanta Doña Margarita de Austria

MUSEO DEL PRADO 14

n.° Cat. 972

Murillo
La Concepción « de El Escorial »

n.° Cat. 963

Murillo
San Juan Bautista niño

n.° Cat. 964

Murillo
ços niños de la Cncha

PINTURA ESPAÑOLA. MURILLO

Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682) formado en el taller de Juan del Castillo junto a otro gran pintor andaluz Alonso Cano; su vida transcurre tranquila, gozando de fama y holgada posición económica. Viaja a Madrid donde conoce y admira la pintura de Velázquez y las colecciones reales. Le nombran presidente, junto con Herrera «el Mozo», de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, que se funda en 1660. Al parecer un accidente ocasionó su muerte, pues cayó de un andamio mientras pintaba el retablo de los Capuchinos en Cádiz.

Cuatro Inmaculadas conserva el Museo del Prado, todas ellas de gran belleza; *La Concepción «de El Escorial»* (nº cat. 972) aparece en pie sobre nubes y el creciente de la luna; los ángeles que revolotean a su alrededor aumentan la sensación de flotar en el aire.

San Juan Bautista niño (nº cat. 963) con mirada extasiada está sentado en unas rocas con la mano derecha sobre el pecho, la izquierda encima del cordero sostiene una cruz con un cartel que dice: «Ecce Agnus Dei».

San Juan niño bebe agua en una concha que le ofrece el Niño Jesús, al lado de ellos el cordero, en el cielo ángeles entre nubes; son los *Niños de la Concha* (nº cat. 964), de suaves y cálidas tonalidades, una muestra de la sencillez con que Murillo trata los temas religiosos.

El Buen Pastor (nº cat. 962) sentado entre ruinas clásicas al lado de un cordero, fondo con rebaño; son de gran belleza el tono rosado de la túnica y la luminosidad de los celajes. Esta obra, y San Juan Bautista niño fueron pintadas para la iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla.

De la obra religiosa de Murillo destacan sus Vírgenes con Niño, tratadas con especial delicadeza; la influencia de Rafael es clara en *La Virgen del Rosario* (nº cat. 975) en la que destaca la belleza de la madre y el hijo.

La Adoración de los Pastores (nº cat. 961) que ofrecen sus presentes al Niño recién nacido, quien emana la luz que ilumina la escena, realizado hacia 1650, fue uno de los cuadros llevados al Museo Napoleón y devuelto a España en 1818.

n.° Cat. 962

Murillo
El Buen Pastor

n.° Cat. 975

Murillo
La Virgen del Rosario

n.° Cat. 961

Murillo
La adoración de los Pastores

MUSEO DEL PRADO 15

n.° Cat. 1666

Rubens
Ninfas y Sátiros

n.° Cat. 1960

Rubens
El Jardín del Amor

n.° Cat. 1670

Rubens
Las Tres Gracias

PINTURA FLAMENCA. RUBENS

Pedro Pablo Rubens (Siegen, 1577 - Amberes, 1640) educado artísticamente con Tobias Verhaecht, Adam van Noort y Octave van Veen; marcha por vez primera a Italia en 1600 donde trabaja para Vicente Gonzaga, Duque de Mantua. Conoce a Velázquez en el viaje que realiza a España por encargo del Duque, aquí goza de la admiración de la Corte y del Duque de Lerma, valido de Felipe III. Reclamado por el Archiduque Alberto vuelve a Amberes donde le esperan importantes encargos para la Catedral y el Ayuntamiento de esta ciudad. En 1628 y 1630 se le encomienda la misión diplomática de mediar entre España e Inglaterra. Se casó dos veces, con Isabel Brandt en 1609 y con Helena Fourment cuando ya contaba cincuenta años. Es la figura más representativa de la pintura flamenca del siglo XVII. Su abundante obra abarca todos los géneros.

Tema frecuente en la pintura alegórica de Rubens son las *Ninfas y Sátiros* (nº cat. 1666), esta obra es un canto a la naturaleza y a la abundancia, en donde aparecen los personajes mitológicos en un bosque, unos en los árboles recogiendo frutas y otros sentados en el suelo.

El jardín de un palacete, quizás la casa del pintor en Amberes, es el fondo donde transcurre la escena de *El Jardín del Amor* (nº cat. 1690); una pareja baila a la izquierda, mientras otro grupo escucha a un juglar que toca el laúd. Está considerado como un homenaje al amor conyugal; los rostros femeninos recuerdan a su segunda esposa Elena Fourment.

Bajo un dosel de cortinajes y guirnalda de flores y con un fondo de paisaje, aparecen desnudas, con los brazos entrelazados, las hijas de Júpiter; Anglae, Eufrosine y Talia: *Las Tres Gracias* (nº cat. 1670), de exhuberantes formas, bellezas muy al gusto de Rubens, es obra favorita del pintor, quien la conservó en su casa.

En 1636 Felipe IV, encarga a Rubens la decoración del pabellón de caza del Palacio de El Pardo, conocido como la Torre de la Parada; la muerte sobreviene al pintor antes de finalizar la obra, uno de los cuadros realizados para esta estancia es el *Nacimiento de la Vía Láctea* (nº cat. 1668) que representa el momento de su creación, cuando Juno amamanta a Hércules.

Inventariado entre las obras de la Torre de la Parada está la pareja de filósofos: Demócrito, que ríe y en contraposición el que aquí ofrecemos, *Heráclito el filósofo que llora* (nº cat. 1680), que muestra el pesimismo por la situación política de su país natal.

n.° Cat. 1668

Rubens
Nacimiento de la Via Láctea

n.° Cat. 1680

Rubens
Heráclito, el filósofo que llora

n.° Cat. 1680

Rubens
Heráclito, el filósofo que llora

MUSEO DEL PRADO 16

n.° Cat. 2808

Rembrandt
Autorretrato

n.° Cat. 2132

Rembrandt
Artemisa

n.° Cat. 2132

Rembrandt
Artemisa -fragmento-

PINTURA HOLANDESA. SIGLO XVII

De familia humilde, la formación de **Rembrandt Harmensz van Rijn** (Leyden, 1606 - Amsterdam, 1669) transcurre primero en Leyden y más tarde en Amsterdam, donde vive desde 1630. Gran naturalista, amante de la belleza, su pintura tiene ecos del Cavaraggio, que influyó en su formación. En 1634 se casa con Saskia, hija de un burgomaestre, con la que vive feliz y sin problemas; a los ocho años de su matrimonio muere la esposa dejándole un hijo de pocos años que le acompañará hasta su muerte, ocurrida un año antes que la del artista. La última etapa de su vida transcurre con gran sencillez, pero las penalidades se suceden y acaba rodeado de la incomprensión y la ruina.

Varias veces se retrató Rembrandt solo o con Saskia; el *Autorretrato* (nº cat. 2808) del Prado, está considerado como una buena copia del que se encuentra en Londres.

En el mismo año de su matrimonio con Saskia, Rembrandt realiza esta obra maestra, es un canto al amor y fidelidad conyugal en donde la retratada puede ser la propia Saskia; *Artemisa* (nº cat. 2132) la reina de Pérgamo, sentada al lado de una mesa, se dispone a beber las cenizas de su esposo Mausolo, que en una copa le ofrece una sirvienta. Hay otra interpretación de esta obra, el momento en que Sofonisba recibe la copa con veneno, enviada por su esposo Sifax, y la beberá para no ser entregada a Escipión.

La vela ilumina a un hombre con gran barba, que sostiene un papel en la mano, en este *Efecto de luz artificial* (nº cat. 2135), realizado por **Godfried Schalcken** (Made, 1643 - La Haya, 1706) demuestra la importancia de los contrastes de luces y sombras que resaltan la terminación minuciosa del retrato.

Atribuido a **Salomón Koninck** (Amsterdam, 1609 - 1656), que sigue la trayectoria pictórica de Rembrandt es este *Filósofo* (nº cat. 2974) que sentado y vestido de terciopelo negro, apoya su cabeza en la mano izquierda, la derecha en actitud de escribir sobre una mesa llena de libros.

Hijo de pintor **Jan Davidsz de Heem** (Utrech, 1606 - Amberes, 1683) se establece en Amberes en 1636; flores y frutas son sus temas preferidos alcanzando gran fama como pintor de bodegones; de gran naturalismo es esta *Mesa* (nº cat. 2090) sobre la que hay una copa caída, frutas, ostras y un reloj.

n.° Cat. 2135

Schalcken
Efecto de luz artificial

n.° Cat. 2974

Koninck
Un filósofo

n.° Cat. 2090

Heem
Mesa

MUSEO DEL PRADO 17

n.° Cat. 2320

Nicolás Poussin
La Caza de Meleagro

n.° Cat. 2313

Nicolás Poussin
El Parnaso

n.° Cat. 2343

Rigaud
Luis XIV

PINTURA FRANCESA. SIGLOS XVII-XVIII

Nicolás Poussin (Les Andelys, 1594 - Roma, 1665), trabaja en París y Roma, ciudad donde se establece en 1624; de pintura clasicista, llena de color y luz, refleja las influencias venecianas y sus conocimientos de la pintura de Rafael y del mundo clásico; está considerado en su época como el mejor artista francés. En *La Caza de Meleagro* (nº cat. 2320), obra de gran formato, reproduce una escena de Las Metamorfosis de Ovidio, donde Meleagro y Atalanta, a caballo, parten para dar caza al jabalí, acompañados de otros jinetes y jaurías de perros.

Obra realizada en sus primeros años, muy importante y de gran belleza clásica, es *El Parnaso* (nº cat. 2313) donde el dios Apolo corona a Homero; en la escena poetas, musas y genios.

Hyacinthe Rigaud (Perpignan, 1659 - París, 1743) discípulo de Janc Ranc se establece en París, donde en 1688 pasa a ser pintor de la Corte de *Luis XIV* (nº cat. 2343), a quien retrata en pie, con armadura y la banda del Saint Esprit; el fondo, con escena de batalla, no es de su mano, fue realizado por **Charles Parrocel** (París, 1688 - 1752).

En un bosque los futuros esposos celebran, ante el notario, las *Capitulaciones de boda y baile campestre* (nº cat. 2353), claro ejemplo de los temas galantes tan frecuentes en la pintura de **Antoine Watteau** (Valenciennes, 1684 - Nogen-sur-Marne, 1721), donde la armonía y la delicadeza de sus figuras y paisajes contrasta con las grandes y complicadas composiciones de moda, en aquel tiempo en Francia.

Claudio de Lorena (Chamagne, 1600 - Roma, 1682) se establece en Roma donde empieza su vida artística como paisajista. En 1639 Felipe IV le encarga cuatro lienzos verticales con temas y tamaños parecidos. Entre ellos el *Paisaje del embarco en Ostia de Santa Paula Romana* (nº cat. 2254) donde los edificios clásicos de grandes dimensiones que quedan a ambos lados del embarcadero, empequeñecen las figuras, entre las que se encuentra la Santa despidiéndose de sus hijos. La luz del atardecer, con delicados tonos, ilumina la escena.

Gran retratista, **Louis Michel van Loo** (Tolon, 1707 - París, 1771) fue nombrado en 1735 pintor de la Corte española de Felipe V. En 1743 realiza el lienzo de grandes dimensiones donde retrata a la familia real, en un salón imaginario, abierto entre columnas a un jardín, posa *La Familia de Felipe V* (nº cat. 2283) mientras escucha un concierto ofrecido por los músicos, que están situados en una tribuna en lo alto de la escena; un terciopelo rojo completa la grandiosidad de la composición.

n.° Cat. 2353

Watteau
Capitulaciones de boda

n.° Cat. 2254

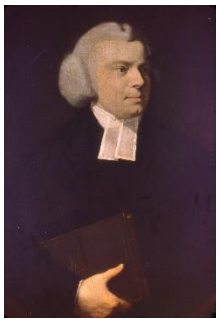
Claudio de Lorena
Paisaje del embarbarco en Ostia de Santa Paula Romana

n.° Cat. 2283

Louis Michel van Loo
La familia de Felipe V

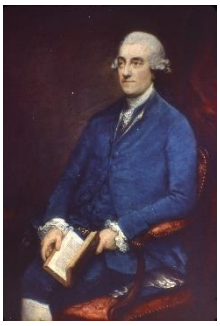
MUSEO DEL PRADO 18

n.° Cat. 2858



Raynolds
Retrato de un eclesiástico

n.° Cat. 2979



Gainsbough
El médico Isaac Henrique Sequeira

n.° Cat. 3013

Romney
Retrato de Master Ward

PINTURA INGLESA. SIGLO XVIII

Considerado como uno de los grandes maestros de la pintura inglesa, **Sir Joshua Reynolds** (Plympton, 1723 - Londres, 1792), fue el creador de la Academia Real de Bellas Artes de Londres, ciudad en la que goza de gran reputación. Este *Retrato de un eclesiástico* (nº cat. 2858), vestido negro, con cuello blanco y peluca, es una obra característica suya.

Thomas Gainsborough (Sudbury, Suffolk, 1727 - Londres, 1788) se establece a los doce años en Londres, donde comienza su formación trabajando en un taller de grabado. Seguidor de van Dyck, fue paisajista y retratista, adquiriendo gran fama entre la nobleza, para quien realiza importantes obras. Retrata a su médico, *Isaac Henrique Sequeira* (nº cat. 2979), sentado, vestido de azul, con un libro entre las manos.

De **George Romney** (Dalton-in-Furness, 1734 - Kendal, 1802) es el elegante *Retrato de Master Ward* (nº cat. 3013), que aparece sentado sobre una piedra, bajo un árbol y a su lado, un perro; fondo de paisaje con río.

Con técnicas más abocetadas, **John Hoppner** (Whitechapel, 1758 - Londres, 1810) sigue la línea de Reynols primero, y más tarde de Lawrence. Protegido por el Príncipe de Gales, consigue grandes éxitos entre la aristocracia inglesa. Uno de los retratos que conserva el Prado es el de *Mrs. Thornton* (nº cat. 3040).

Thomas Lawrence (Bristol, 1769 - Londres, 1830), miembro extraordinario de la Academia Real, fue nombrado, en 1792 al morir Reynolds, Pintor de Cámara del Rey Jorge I. Viaja por Francia y Roma donde realiza varios encargos. Vuelve a Londres en 1819 y se le designa para el cargo de Presidente de la Academia. Retrato de gran distinción y refinamiento es el que realiza a *John Vane, X Conde de Westmoreland* (nº cat. 3001), en pie, apoyado en el pedestal de una columna, ataviado con el lujoso traje de corte propio de los Lores.

También de su mano es la elegante y delicada figura femenina de *Miss Marthe Carr* (nº cat. 3012), que aparece vestida con corpiño de volantes de tul y la cabellera empolvada.

n.° Cat. 3040

Hoppner
Mrs. Thornton

n.° Cat. 3001

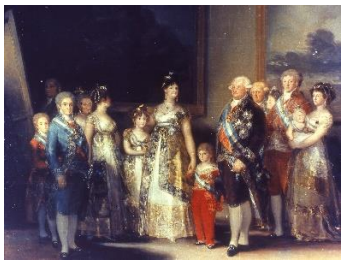
Lawrence
Jokn Vane, X Conde de Westmoreland

n.° Cat. 3012

Lawrence
Miss Marthe Carr

MUSEO DEL PRADO 19

n.° Cat. 726



Goya
La familia de Carlos IV

n.° Cat. 742

Goya
La maja desnuda

n.° Cat. 741

Goya
La maja vestida

PINTURA ESPAÑOLA. GOYA

La vida del gran pintor **Francisco de Goya y Lucientes** (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, 1828) transcurre en una de las etapas más importantes de la Historia de España. De familia muy humilde, comienza su aprendizaje a los 14 años en Zaragoza, con el pintor José Luzán. Se traslada a Madrid en 1763 y toma parte en los concursos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pero sin conseguir, por dos veces consecutivas, la pensión que le proporcionaría viajar a Roma, marchando a Italia por su cuenta. Vuelve a España en 1771 y trabaja en Zaragoza, donde realiza importantes encargos.

En 1789, Carlos IV le nombra Pintor de Cámara y en la primavera de 1800 realiza una de sus obras maestras, *La familia de Carlos IV* (nº cat. 726), donde la luz que ilumina la escena realza los trajes de gala de los retratados. Al fondo, Goya se autorretrata junto a la Familia Real.

Aunque no hay duda de la relación amorosa entre Goya y la Duquesa de Alba, está rechazada la hipótesis de que fuera el modelo que utilizó para realizar estas famosas pinturas: *La maja vestida* (nº cat. 741) y *La maja desnuda* (nº cat. 742), pintadas hacia 1800, fueron adquiridas por Godoy en una subasta celebrada después del fallecimiento de la Duquesa, a quien pertenecieron.

Una grave enfermedad, que pone en peligro su vida en 1792, le deja sordo y aquí surje otra etapa en la vida de Goya, cambiando su carácter. El *Autorretrato* (nº cat. 723) que conserva el Museo del Prado, similar al que se encuentra en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, lo realiza cuando contaba ya cerca de 70 años; de aspecto desaliñado, refleja su rostro la amargura y aislamiento en que le sume la sordera.

Pasada la Guerra de la Independencia y vuelto al trono Fernando VII, quien le mantiene en el cargo de Pintor de Cámara, Goya se instala en la casa conocida como la Quinta del Sordo, situada muy cerca del Manzanares, pasado el Puente de Segovia. Entre 1819 y 1823 decora las paredes con las terribles escenas de las Pinturas Negras, llamadas así por los tonos empleados, negro, blanco, tierras y algo de rojo y azul, y en las que da rienda suelta a su exaltada imaginación. Las 14 pinturas de la Quinta del Sordo fueron pasadas a lienzo en 1873 por D. Salvador Martínez Cubells. El *Aquelarre. Escena Sabática* (nº cat. 761) decoraba el comedor y relata una reunión de brujas con horribles expresiones; en el centro una, sentada, rodeada de frascos, y el Macho Cabrío, con hábitos de fraile. En el extremo, sentada en una silla, una mujer joven, vestida de negro con las manos dentro de un manguito.

El dios Saturno, con ojos desorbitados, desgarra el cuerpo de su hijo con gran crueldad. Esta terrible escena de *Saturno devorando a un hijo* (nº cat. 763) decoraba la entrada al comedor. Eran los últimos años de estancia de Goya en España. En 1824 marchará a su exilio en Burdeos.

n.° Cat. 723

Goya
Autorretrato

n.° Cat. 761

Goya
Aquelarre. Escena sabática

n.° Cat. 763

Goya
Saturno devorando a un hijo

MUSEO DEL PRADO 20

n.° Cat. 773

Goya
El Quitasol

n.° Cat. 795

Goya
La Vendimia

n.° Cat. 749

Goya
El 3 de mayo de 1808 , en Madrid

PINTURA ESPAÑOLA. GOYA

En 1773 se casa **Francisco de Goya** (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, 1828) con Josefa Bayeu. Un año más tarde, gracias a la ayuda que le proporcionaron Mengs y su cuñado Francisco Bayeu, comienza a colaborar como pintor de cartones para la Real Fábrica de Tapices, donde trabajará hasta 1792. Para la decoración del comedor de los Príncipes del Palacio del Pardo, entrega en 1777 uno de los cartones más conocidos, *El Quitasol* (nº cat. 773), de gran colorido, donde un majo sujeta una sombrilla, que protege a una joven, sentada con un perro en las faldas.

Una pareja sentada, él le ofrece un racimo a la mujer, un niño de espaldas intenta cogerlo; en pie, una mujer lleva un cesto de uvas en la cabeza, y otros vendimiadores al fondo; este cartón de *La Vendimia* (nº cat. 795) compone con *La nevada, Las floreras* y *La era,* las cuatro estaciones. Realizados entre 1786 y 1788 para el Comedor de los Reyes del Palacio del Pardo.

Los difíciles años de la Guerra de la Independencia produjeron una fuerte crisis en la vida de Goya, llenándole de pesimismo y amargura. Recuerdo de las escenas vividas es *El 3 de mayo de 1808 en Madrid, Los fusilamientos en la Montaña del Principe Pío* (nº cat. 749) y relata el momento en que las tropas francesas ejecutan a los patriotas que el día anterior se habían sublevado y esperan la muerte con los rostros llenos de dramatismo y terror.

Con la venida del absolutismo de Fernando VII, Goya solicita autorización para viajar a Francia. Leandro Fernández de Moratín, su gran amigo, describe la llegada con estas palabras: «Llegó Goya sordo, viejo, torpe y débil, y sin saber una palabra de francés». En estos años de dificultades y cerca ya de la muerte, continúa trabajando; la última obra conocida es *La lechera de Burdeos* (nº cat. 2899) que cierra la actividad pictórica de este gran artista.

Muy numerosa y de gran calidad es la colección de dibujos de Goya que conserva el Museo del Prado. A partir de 1792 empieza su actividad como dibujante; dibujos que conservó siempre y que algunos sirvieron después para preparar la serie de aguafuertes. El tema de *El sueño de la razón produce monstruos,* fue pensado como portada de la serie de Los Caprichos, y en él se autorretrata soñando sobre una mesa.

Goya realiza los dibujos preparatorios para la Tauromaquia hacia 1815, ya terminada la Guerra de la Independencia. *Un varilarguero montado a hombros de un chulo pica al toro,* muestra una de las suertes habituales, hacia 1776, en la Plaza de toros de Madrid.

n.° Cat. 2899

Goya
La lechera de Burdeos

n.° Cat. -

Goya
El sueno de la razon produce monstruos

n.° Cat. -

Goya
Un varilarguero a hombros de un chulo pica al toro

© SILEX®: 1981
I.S.B.N.: 84-85041-51-8
Depósito Legal: M-2112-1981
Impreso en España por: Grafiplás, S. A.
(Printed in Spain)